

LA MAIN  
· S'AFFAIRE ·

# A S NACK T

HUIS-CLOS  
CIRCASSIEN  
PÉRIURBAIN

# BÉ

FICHE  
TECHNIQUE

## CONTACTS

### **Artistique:**

Laure Sérié/ 06 87 81 73 03/ [lmsa.laure@gmail.com](mailto:lmsa.laure@gmail.com)

Stephane Dutournier/ 06 12 96 53 89 / [stephcircus@gmail.com](mailto:stephcircus@gmail.com)

### **Régie Générale/Lumière :**

Cécilia Moine (Cissou) / 0 666 50 31 59 / [cciliamoine@yahoo.fr](mailto:cciliamoine@yahoo.fr)

### **Régie Lumière:**

Clément Bonnin / 06 68 82 60 11 / [cbon.s07@gmail.com](mailto:cbon.s07@gmail.com)

### **Régie Son:**

Wilfried Icart / 06 27 81 78 71/ [wilfried.icart@gmail.com](mailto:wilfried.icart@gmail.com)

Aude Pétiard/ 06 52 3601 97/ [aude.petriard@gmx.fr](mailto:aude.petriard@gmx.fr)

### **Contact Production/Diffusion:**

06 12 30 85 62 / [contact@lamainsaffaire.com](mailto:contact@lamainsaffaire.com)

### **Administration:**

Annabelle Courtet/ 06 63 06 01 95 / [ad.lamainsaffaire@gmail.com](mailto:ad.lamainsaffaire@gmail.com)

## ACCUEIL COMPAGNIE

### Détails logistiques

### **Informations générales :**

**Durée du spectacle:** environ 1 heure et 10 minutes

TOUT PUBLIC

Dispositif scénique pour 5 comédiens

2 techniciens en régie

1 diffuseuse en tournée

## Logements :

En gîte ou hôtel.

Nous demandons 7 à 8 chambres SIMPLES.

Arrivée J-2 Soir et départ J+1 matin.

Prévoir une place de parking pour un camion ainsi que sa remorque (se référer à la section Transport).

## Catering :

Il y aura des repas VEGETARIENS, SANS GLUTEN et SANS LACTOSE. Merci de prendre contact avec la chargée de diffusion.

(33 (0)6 12 30 85 62 / [contact@lamainsaffaire.com](mailto:contact@lamainsaffaire.com))

Le jour de la représentation prévoir 2 repas avant le jeu et 5 à 6 repas après le jeu.

Loges: Prévoir au minimum 2 loges avec miroirs, serviettes et catering d'appoint (boisson, fruits, café, thé, collation salée/sucrée) pour 7 personnes au total.

Une salle de chauffe à proximité de la salle de spectacle pour l'équipe artistique sera appréciable .

## Costumes :

Prévoir un service d'habilleuse par représentation. (détail sur demande à préciser avec la compagnie). Généralement Jour J à partir de 16h pour la préparation des costumes, et au démontage pour l'entretien.

Dans tous les cas nous demandons un fer à repasser et une machine à laver sur place.

## Transport :

Mercedes sprinter 3,5T rallongé et rehaussé avec remorque double essieu 2T.

Merci de nous communiquer en amont, pour un véhicule de ce gabarit, l'accès au lieu de spectacle, les conditions de déchargement et de prévoir un lieu de stationnement sécurisé, à proximité, adapté sur toute la période.

## INFORMATIONS TECHNIQUES

### Dimensions de la salle :

- Petite version minimum 11m d'ouverture pour 7.5m de profondeur
- Grande version minimum 12m d'ouverture pour 8m de profondeur

Prévoir au moins 2.5m entre le lointain du décor et le fond de scène, pour un mouvement de décor.

Hauteur minimale sous perches de 6m.

Le spectacle peut jouer sur une pente de 2% mais préfère des sols plan de niveau.

### PLATEAU :



Le pendrillonnage se fera à l'allemande et à l'italienne (se référer au plan).

Cadre de scène NOIR. Pas de rideaux rouges.

Nous avons nos tapis et nos carrés de mousse pour le sol mais nous aurons tout de même besoin d'un let de tapis de danse noir.

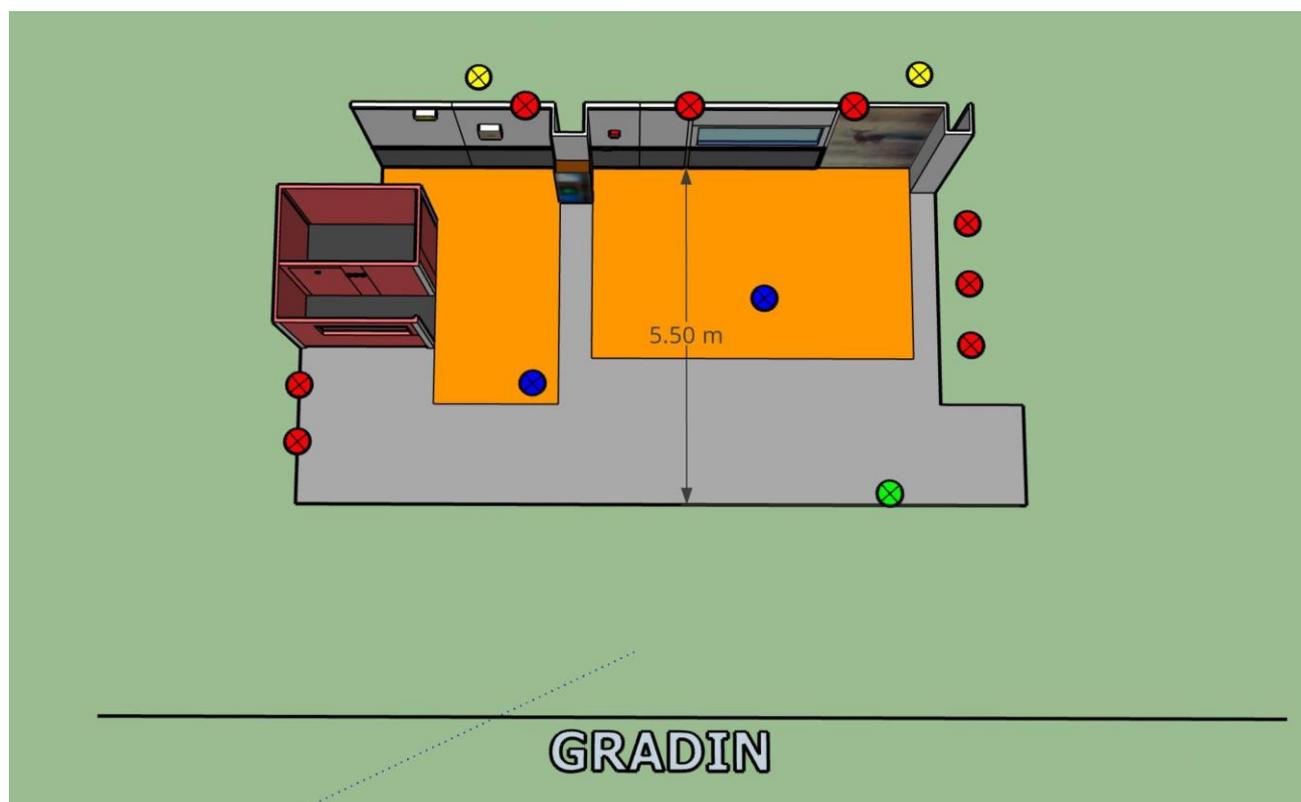
La salle fournira du gaffer alu noir, du gaffer toilé noir, du barnier noir ainsi que **2 rouleaux de scotch tapis de danse translucide**. Référence TRANSP -3M (PVC 3M7641-50mmx33m), disponible chez ABS.

Prévoir 10x 12kg (120kg) de lests pour le décor.

Nous aurons impérativement besoin d'un escabeau de 4M pour le montage et démontage du décor et le réglage des sous-perches.

**Durant le spectacle, une comédienne fume une cigarette et nous utilisons un cierge magique.**

### POINTS D'ACCROCHES



Nous avons besoin de 13 points d'accroches en tout :

Ceux notés en rouge  servent pour du sous perchage de projecteur PAR 64 CP62.

Il y aura donc 3 sous perches LUMIERE pour lesquelles nous aurons besoin de :

- 7 guindes de 15m
- 3 guindes de 10m

ainsi que :

- 1 perche de 6m
- 2 perches de 4m
- 1 perche de 2m

Elles pourront être manchonnées car il n'y aura pas beaucoup de poids dessus.

Ceux notés en bleu  servent pour des suspensions manipulées en jeu et doivent être sur **des points d'accroche fixes**. Nous n'avons pas besoin de lignes pour les suspensions nous venons avec un boîtier.

Ceux notés en vert  servent à accrocher une fausse télé à 4,40m du sol. Elle sera alimentée en direct sur les lignes du son avec 1 XLR et 1 DMX.

Ceux en jaune  servent pour les enceintes.

Prévoir 2+1 autres points d'accroches FIXE à une distance de minimum 3M l'un de l'autre pour une longe d'entraînement au minimum à 6M de Hauteur. Elle devra être démontée ou appuyée dans les cintres avant l'entrée public. Si vous disposez d'une salle d'entraînement ou celle-ci peut être accrochée cela sera préférable.

## **LUMIERE :**

### **Plans de Feu**

Vous trouverez les plans de feu dans les autres PDF ci joint.

Merci de contacter la régie pour l'adaptation des plans à votre salle.

#### **Matériel à fournir par le lieu d'accueil :**

-	Pied de projecteurs max 2m	x4
-	Découpe type Robert Juliat 2KW 714sx	x6
-	Découpe type Robert Juliat 1KW 614sx	x4
-	Découpe type Robert Juliat 1KW 613sx	x10
-	F1	x1
-	PAR 64 CP62	x29
-	PC 1KW lentille claire	x11
-	PC 2 KW	x2
-	Machine brouillard type unique 2	x2
-	Splitter DMX	x1
-	Lampe de charge halogènes	x2
-	Piles AAA LR03	x10
-	1 ventilateur Spectacle brasseur d'air	x1

## Gélatines :

<b>Gelat 501</b>	
PC 1KW	10
DEC 2KW	5
Pars 64	5
<b>LEE 711</b>	
DEC 1KW 614SX	2
<b>LEE 201</b>	
DEC 1KW 614SX	2
DEC 1KW 613SX	6

Dif #119

DEC 1KW 613SX 6

PC 1KW 10

Matériel fourni par la compagnie :

- PAR LED	x1
- Suspensions LED + boîtier elec	x2
- TV LED	x1
- Quartz 500W	x2
- Tube Fluo	x1
- Ampoule WC	x1

Prévoir le câblage en multi-paires, prolongateurs, doublettes, multiprises et câbles DMX en quantité suffisante (*à titre indicatif* lors du dernier montage nous avons utilisé en câbles électriques seulement pour le sol et ce qui est sous perché : 5x triplettes, 24x3m, 16x5m, 12x10m, 6x15m, 3x20m en PC16.

Ainsi que :

DMX : 2x20m, 3x10m.XLR 3 POINTS : 1x30m, 3x10m, 4x5m.

## SON :

La bande son du spectacle est diffusée sur 7 enceintes intégrées à la scénographie complétées par une façade stéréo avec subs, un plan lointain sur pieds et un plan lointain réfléchi placé à l'arrière du décor.

Nous intégrons au décor 4 déclencheurs/capteurs MIDI soudés en XLR mâle, dont le signal transite ainsi jusqu'à la régie via le patch analogique XLR de votre salle comme un signal micro, à la seule différence qu'**il n'y a pas de conversion analogique/numérique possible.**

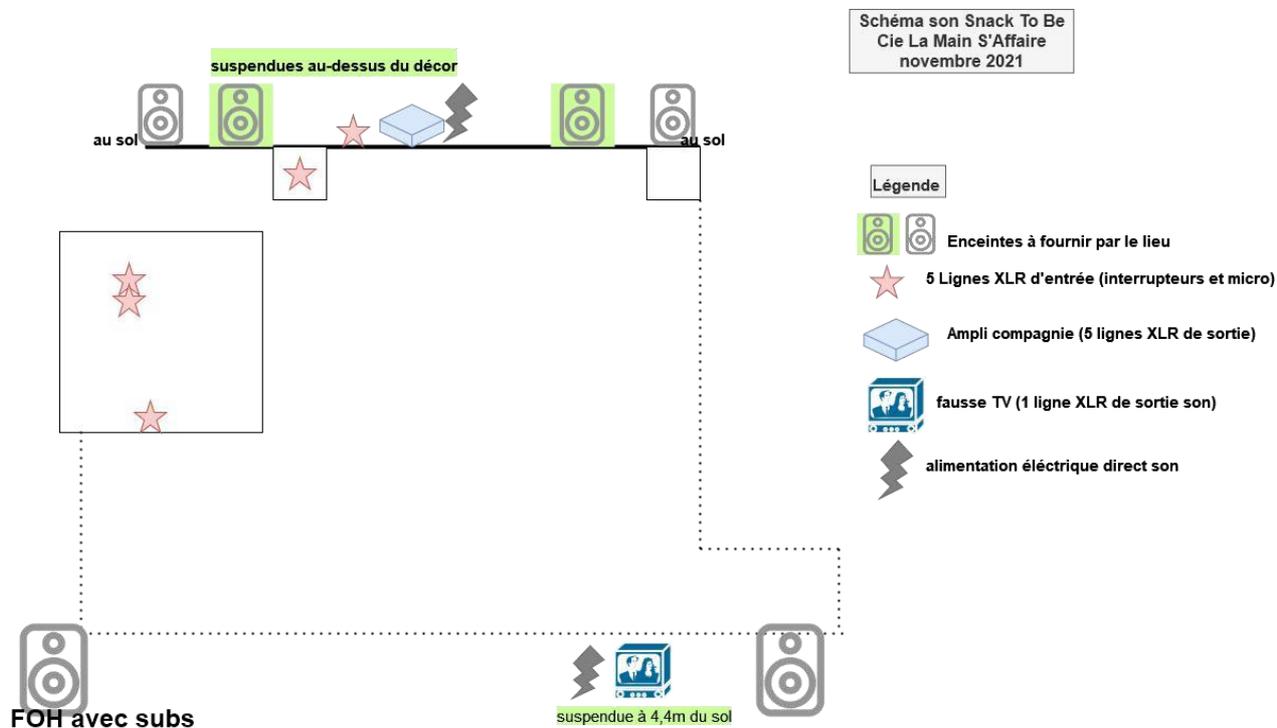
Nous aurons besoin de :

- 1 console numérique 12 in / 16 Out avec Eq 31 bandes et délais sur au moins 8 sorties (type M32, CL5, GLD112....)
- 1 façade stéréo avec subs, de qualité professionnelle, adaptée à la taille de la salle et assurant une couverture homogène pour l'ensemble du public (type L-Acoustic, Meyersound, D&B, Nexo ...)
- 2x enceintes 12" de même gamme que la façade , implantation sur pieds montant à **3m30** type manfrotto.
- 2x enceintes 12" placées au sol derrière le décor
- L'amplification et le câblage nécessaire pour la façade, les subs (séparés si possible) et les quatre enceintes du plateau (impérativement sur 4 canaux séparés)
- 1 SM58 Shure
- **5 lignes XLR plateau**  
**Attention : il est impératif qu'il n'y ait pas de conversion numérique / analogique sur ces 5 lignes (donc pas de stage box, réseau Dante etc...)**
- 5 lignes XLR régie / plateau au lointain pour alimenter nos amplis
- 1 ligne XLR régie / plateau dans le grill à l'avant scène cour pour notre fausse TV

- 1 Micro talk-back avec interrupteur
- 2 postes intercom, 1 au plateau et 1 en régie
- Kit de câblage modulation en XLR nécessaire pour desservir :
  - les 5 lignes de sortie qui vont à nos amplis situés derrière la structure
  - notre fausse TV dans le grill à l'avant-scène, qui est sous perchée à 4,40m du sol
  - les 5 lignes d'entrée des capteurs et micro, situés plutôt à jardin

A titre indicatif lors du dernier montage nous avons utilisé pour le son : 10 x5m, 17 x 10m, 6 x20m.

### SCHEMA D'IMPLANTATION :



**Feuille de patch son :**

N°	Type	Désignation
1	Capteur midi	Lavabo
2	Capteur midi	Satisfaction
3	Capteur midi	Chasse d'eau
4	Capteur midi	Machine à café
5	SM58	Micro Karaoké

## Liaisons Régie / plateau

N°	Type / vers	Désignation
1	XLR lointain	Pilier Jardin
2	XLR lointain	Pilier Cour
3	XLR lointain	Sanitaire
4	XLR lointain	Karaoké
5	XLR lointain	Machine à café
6	XLR grill face cour	TV
7	Ampli FOH	FOH L
8	Ampli FOH	FOH R
9	Ampli sub	SUB
10	Ampli sub	SUB
11	Ampli lointain	Face lointain L
12	Ampli lointain	Face lointain R
13	Ampli lointain réflexion	Lointain réflexion L
14	Ampli lointain réflexion	Lointain réflexion R

**RECAPITULATIF DU MATERIEL A FOURNIR :**GENERAL

- ★ Barnier NOIR Gaffer NOIR
- ★ gaffer Tapis de Danse NOIR
- ★ Gaffer Alu
- ★ 2 rouleaux de scotch TRANSLUCIDE
- ★ 1 perche de 6m, 2 perches de 4m, 1 perche de 2m
- ★ 1 let de tapis de danse NOIR
- ★ 7 guindes de 15m
- ★ 3 guindes de 10m
- ★ CABLAGE Multi-paires, prolongateurs, dmx, xlr. Pour tout le parc technique.
- ★ 10x12kg (120kg) de LESTS
- ★ 10 piles AAA LR03
- ★ 1 ventilateur de spectacle type brasseur d'air de sol (inox/plastique noir)

LUMIERE

- ★ pied de projecteurs max 2m x4
- ★ Découpe type Robert Juliat 2KW 714sx x5
- ★ Découpe type Robert Juliat 1KW 613sx x10
- ★ Découpe type Robert Juliat 1KW 614sx x4
- ★ F1 x1
- ★ PAR 64 CP62 x29
- ★ PC 1KW lentille claire x11
- ★ PC 2KW lentille claire x2
- ★ Machine à brouillard type unique 2 x2
- ★ Splitter DMX x1
- ★ Lampe de charge halogènes x2
- ★ Gélamines LEE 711, 201, 501, #119 (se référer au tableau ci dessus)
- ★ 1 escabeau d'au moins 4M
- ★ 2 platines de sol x2

SON

- ★ 1 façade stéréo avec subs
- ★ 1 console numérique 12 in / 16 Out avec Eq 31 bandes
- ★ pieds pour enceintes 3m30 x2
- ★ enceintes 12" avec lyres et élingues (ou pieds) x2
- ★ enceintes 12" x2
- ★ Micro talkback avec interrupteur x1
- ★ SM58 Shure x1

**PLANNING :**

Nous demandons **4 Techniciens**. 1 Régisseur(se) de salle, 2 électros et 1 sonnier.  
Au démontage nous aurons besoin d'avantage de techniciens pour le décor.  
Ce planning reste à titre informatif pour une représentation à 20h30, modifiable en fonction de l'heure à laquelle nous jouerons. Le personnel embauché pourra s'acquitter du 3eme service.

**J-1 :**

1er service: Montage du Décor.

2eme service: Installation des équipements techniques.

3eme service : Patch, réglages lumière et installation des tapis de danse.

**Jour J :**

1er service: Corrections lumière, Balances son (2H), conduite lumière et clean plateau./ Entraînement des artistes dans la salle dédiée ou au plateau.

2eme service: Répétitions, filage.

3eme service : Représentation et démontage (2H30).

**MERCI****♥ BISOUS ♥****à bientôt**