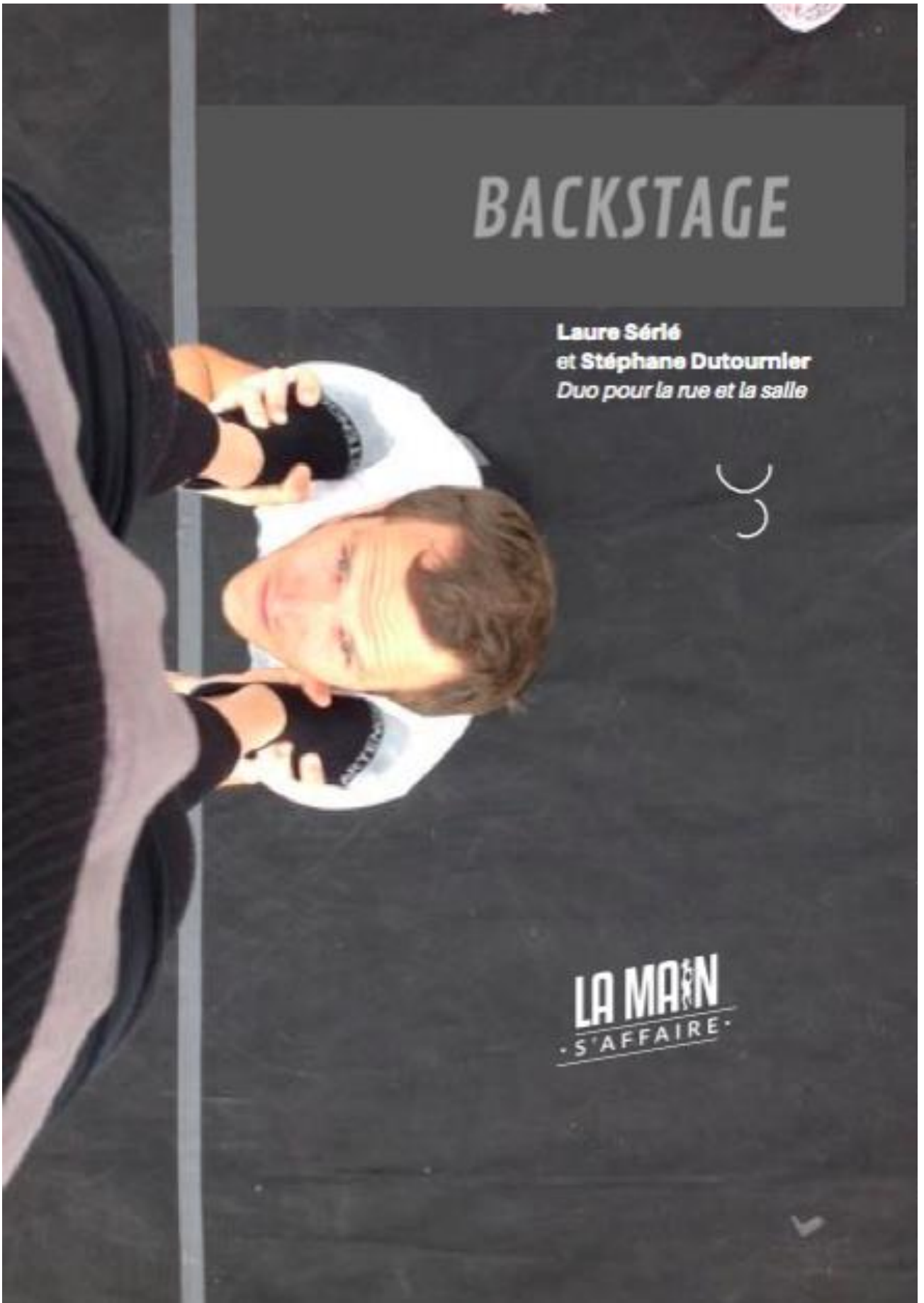


# BACKSTAGE

**Laure Sérié**  
**et Stéphane Dutournier**  
*Duo pour la rue et la salle*



**LA MAN**  
**· S'AFFAIRE ·**



# Note d'intention

---

Dans cette époque où la question de l'égalité entre les sexes est devenue prioritaire. Nous souhaitons témoigner de notre histoire qui a pris racine autour d'un duo homme/femme, tous deux nés en 1984, et de notre rapport à la complémentarité.

Loin de faire de nous des modèles, notre but ici est de raconter de quoi est fait la vie de circassiens, deux collègues, qui roulent leur bosse dans le monde du spectacle vivant depuis presque 2 décennies, avec des milliers de kilomètres au compteur, et comment une alchimie peut en découler... même si elle leur échappe !

Les artistes en tournée sont projetés dans une bulle où le temps est distendu. Il oscille entre des moments d'attente et d'autres où tout s'accélère. Dans ce flou naissent des idées et des divagations, qu'on prend plaisir à partager avec son partenaire quand on travaille en duo.

Dans cette création nous souhaitons raconter la particularité de ces moments en suspens, à travers le prisme d'une relation touchante et drôle, entre une voltigeuse et son porteur. Une relation teintée d'empathie et de permissivité entre 2 individus qui n'ont pas l'air sur la même longueur d'onde mais dont les planètes s'alignent comme par enchantement.





# Auteur·rice et mise en scène



**Laure Sérié**  
et **Stéphane Dutournier**



Aide à la dramaturgie et à la mise en scène de  
**Gabor Rassov**  
**Durée : 60min**

Première version rue : 28 Juin 2025 - festival « Les Beaux Jours » - Théâtre Onyx / St Herblain (44)  
Première version salle : Octobre 2025 - Toulouse

# Synopsis



Un duo de portés acrobatiques arrive en loges 1 heure avant le début de leur spectacle. Les 2 acrobates commencent leur routine d'échauffement. Dans ce moment qu'ils connaissent bien, censé être celui de la concentration, les 2 personnages s'évadent, par la parole et le geste, dans une conversation riche en rebondissements. À leur insu, ils se dévoilent et se projettent sur leur prochaine création, imaginant et testant les nouvelles idées de numéros. On découvre une relation drôle qui tend vers l'absurde.

Un rapport dichotomique qui oscille entre équilibre et instabilité. Une femme, voltigeuse, sans filtre, qui raconte sa vie, dans un flot inépuisable d'histoires plus ou moins loufoques. Un homme, porteur, taiseux, cachant sa quête de reconnaissance derrière des postures caricaturales d'acteur hollywoodien. Obnubilé par des grands rôles de cinéma, il cultive une bi-polarité réel/fiction flippante et imprévisible. Une bibliothèque vivant à répliques cultes. La discussion est ponctuée par des mouvements acrobatiques devenus quotidiens pour les 2 protagonistes mais qui restent incroyables pour le public.

Dans ce moment de préparation, une tension sous-jacente grandit car l'heure du spectacle approche pour les 2 artistes. C'est leur trac inavoué qui croît de manière exponentielle jusqu'à leur entrée en scène qui marque la fin du spectacle dont on est en train de parler!

**Une mise en abîme où le public a la sensation grisante d'être tombé à un endroit auquel il n'a pas accès en temps normal.**





# L'écriture

---

Nous souhaitons pratiquer une écriture fractale qui comporte plusieurs épaisseurs. Les différentes couches se nourrissent les unes des autres. L'action principale est la préparation de ces 2 artistes pour un spectacle imminent.



L'action directement en dessous est leur projection sur une future création de spectacle. En dessous encore est racontée l'intimité et la vulnérabilité de chacun des personnages.

En soutien de tout cela c'est une amitié indéfectible entre 2 compagnons de scène qui s'écrit. Nous utilisons le dialogue comme procédé narratif, mais la conversation est surtout physique et acrobatique. Et la fluidité corporelle qui en découle appuie l'idée de complicité réciproque.

# Scénographie et création musicale

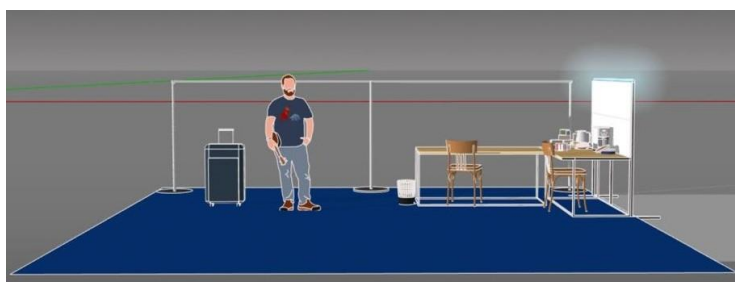
---

On est dans une loge assez succincte que l'on trouve souvent en festival. Une table, 2 chaises. Quelques boissons, et quelques fruits secs. Les 2 personnages arrivent avec des sacs où se trouvent des bribes de leur vie de tourné. On va en découvrir le contenu au fur et à mesure du spectacle.

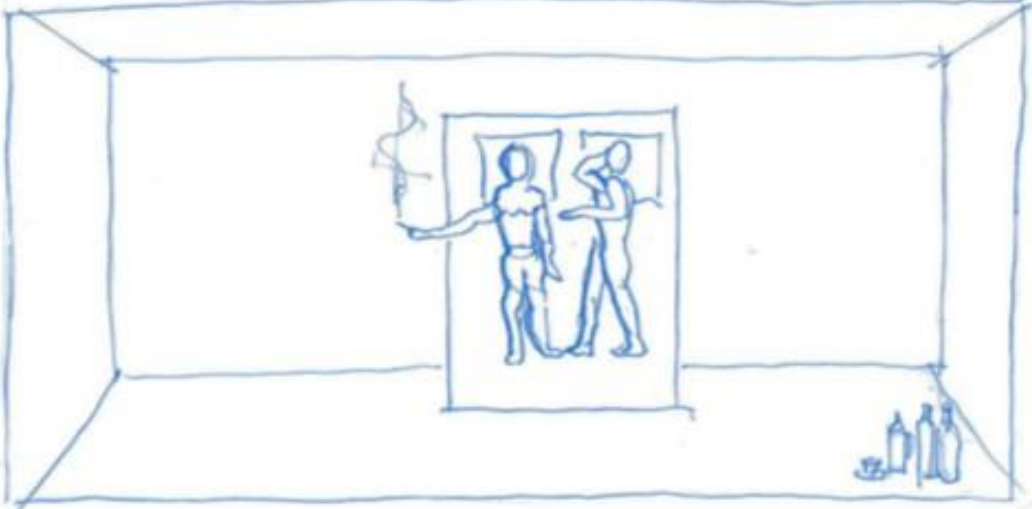
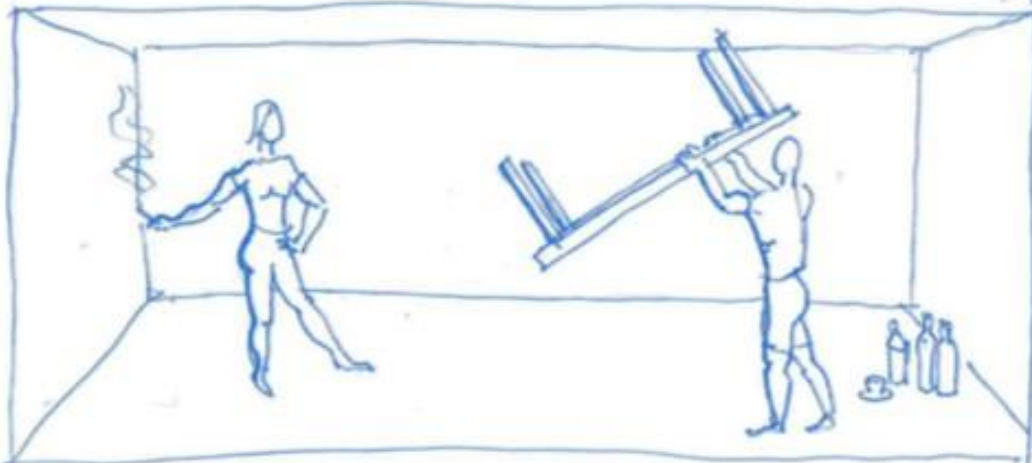
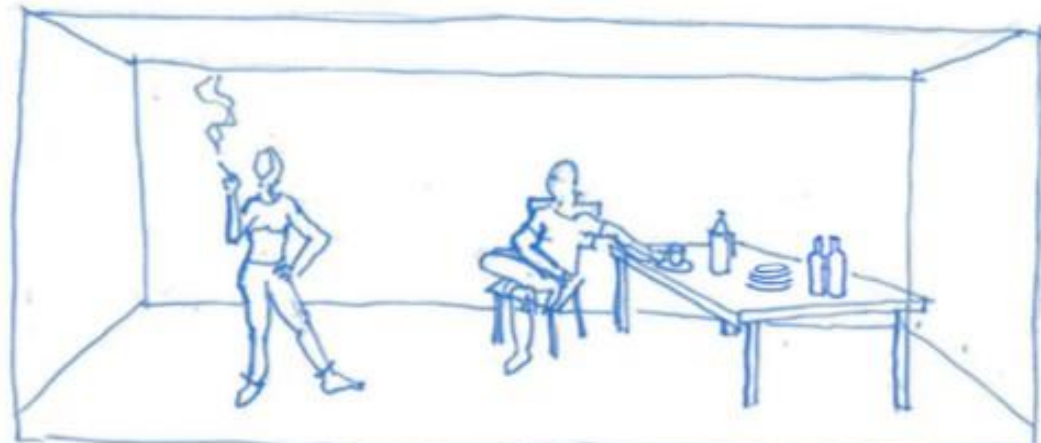
Des costumes, une moquette d'échauffement et différents carrés de lino vont créer des espaces qui vont participer aux changements d'état et d'univers qui vont être racontés et mis en scènes par le duo.

La scénographie est amovible. Elle est un outil pour traverser les différentes couches d'écriture dont nous avons parlé précédemment. Ainsi, on peut par exemple passer sans transitions d'une pause clope sur le lino « pause clope », à la répétition d'un numéro acrobatique en vue plongeante sur la table en plastique des loges, qui se transforme, l'espace d'un instant, en lit conjugal (le lit conjugal c'est juste pour le numéro, dans la vrai vie on parle de 2 partenaires, que ce soit bien clair!)

La création de la bande sonore et musicale sera faite par Papa Ours (cf bio), compositeur et producteur. Les 2 personnages amènent une enceinte connectée pour dynamiser leur échauffement. Mais elle devient surtout un outil pour aider au décrochage et aux changements d'univers induits par la conversation qu'ils entretiennent. Aussi, une scène de bruitages est prévue dans un des nombreux délires cinématographiques proposé par le personnage masculin.









Après un apprentissage intensif à l'ES-ACTO'LIDO, puis à l'École nationale de cirque de Kiev en Ukraine, LMSA dirigée par **Laure Série** et **Stéphane Dutournier**, diffuse ses spectacles depuis 2008 en France, en Europe et à l'international.



# LMSA

## théâtre acrobatique

Ils produisent *All Right!* en 2013 qui questionne l'engagement politique et le divertissement. En 2017, *En Attendant La Suite*, spectacle circulaire à l'atmosphère orwellienne#, interroge l'amenuisement du libre-arbitre (regard extérieur: **Dominique Bettenfeld**). En 2021 sort *A Snack To Be*, un huis clos péri-urbain qui raconte la rencontre improbable et fraternelle de 5 inconnus sur un snack d'aire de repos (mise en scène de **Philippe Nicolle**).

La compagnie défend un théâtre acrobatique inspiré de notre époque et ses rebondissements, en maniant volontiers la mise à distance et la dérision.

Comme dans nos pièces précédentes, nous souhaitons dans *Backstage*, mettre l'accent sur le jeu scénique et la dramaturgie. Nous aimerions que le public puisse entrer dans l'intimité de ce duo fait de cohésion et de contradictions, comme dans un miroir exacerbé de nos vies à 2 et de notre rapport à l'autre.

Papa Ours, compositeur artiste circassien, **Papa Ours** propose un univers musical inspiré d'influences aussi diverses que l'opéra, la musique afro, latino, le hip hop et la soul. Il compose des chansons, réalise aussi les clips, et met des teasers en musique (sur Youtube: PapaOursMusique / LMSA). Pour cette pièce, il souhaite mettre sa musique au service de cette écriture fractale en soutenant par ses compositions les ruptures et changements d'atmosphère qu'elle induit. Ajouter de la couleur et créer une tension rythmique en soutien de la dramaturgie.







## Aide à la dramaturgie et à la mise en scène

Gabor Rassov est dramaturge, scénariste et acteur.

Il débute en tant qu'acteur au théâtre puis dès 1985 il se lance dans le cinéma en tant que réalisateur et scénariste tout en continuant le théâtre en tant que metteur en scène et dramaturge.

Il est nommé au Molière du meilleur auteur en 2000 pour sa pièce « Jacques et Mylène » avec François Cluzet et Valérie Bonneton, mise en scène par Pierre Pradinas.

Au cinéma, il joue dans *La Revanche des mortes vivantes* de Pierre B. Reinhard, *Baise-moi* de Virginie Despentes, *J'ai toujours rêvé d'être un gangster* de Samuel Benchetrit.

En 2007, il met en scène Jean-Louis Trintignant dans *Le Journal* de Jules Renard, puis en 2010 dans *Trois poètes libertaires*.

Il a été artiste associé au CDN de Limoges de 2003 à 2015.

Il est nommé au César de la meilleure adaptation en 2016 pour *Asphalte* de Samuel Benchetrit.

Homme de théâtre, directeur d'acteur et dramaturge Gabor Rassov guide le duo dans l'écriture et la mise en scène de leur nouveau projet.

*Backstage* est un projet qui aspire à capter non seulement l'attention, mais aussi l'émotion du public, en abordant des thèmes à la fois personnels et universels à travers le prisme du théâtre acrobatique.

Sous le regard bienveillant de Gabor Rassov, le duo gagne en profondeur et en épaisseur.

Il encourage une exploration plus poussée de la narration et de la théâtralité, offrant au duo l'opportunité de s'aventurer dans une mise en abîme de leur intimité artistique.

Grâce à lui, La Main S'Affaire peut ainsi repousser les limites de la créativité et de l'expression scénique, offrant ainsi au public une expérience théâtrale plus intense et authentique.

Cette collaboration s'inscrit dans le cadre du changement de cap de la compagnie, qui évolue de l'univers du cirque contemporain vers celui du théâtre acrobatique, amorcé lors de leur dernière création.

C'est une étape déterminante qui fait écho à leur désir d'explorer de nouvelles formes artistiques tout en préservant l'essence de leur identité.



# Partenaires

LA VIE QU'ON MÈNE

## SUBVENTIONS

---

DRAC Occitanie

REGION Occitanie

En cours:

Conseil Général Hte Garonne

Mairie de Toulouse

## CO-PRODUCTIONS

---

GIP La Déferlante

Le Théâtre Onyx

Le Carré Magique - PNAC de Lannion

La Verrerie-PNAC d'Occitanie

Le Plongeur - PNAC Le Mans

Le Chai du Terral

Le Théâtre Allegro

## MECENAT

---

Société Ergonova - Toulouse

## RESIDENCES

---

Mairie de Teulat , La Grainerie - Balma, Le Théâtre des Mazades - Toulouse, Le Carré Magique - Pôle national cirque en Bretagne-Lannion , Le Plongeur - Pôle national Cirque-Le Mans, La Verrerie - Pôle national Cirque d'Occitanie-Alès, L'Escale - Tournefeuille, Le Théâtre Allegro - Miribel, MPT de Aiffres, Mairie de Saint Hilaire de Riez -



# Contact

Contact production:

**Annabelle Courtet**

—0663610195

*production.lmsa@gmail.com*

Contact Artistique:

**Laure Série**

—0687817303

**Stéphane Dutournier**

—0612965389

[www.lamainsaffaire.com](http://www.lamainsaffaire.com)

facebook et instagram

*@lamainsaffaire*